

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Artes escénicas

Énfasis (lote) : 11 dramaturgia social

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 8 Villa Hermosa

Fecha: 19 de agosto de 2026 Horario: 6:00 pm a 9:00 pm Lugar: Casa del teatro

Artista Formador: Jorge Nilton Ospina.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Con el objetivo de; descubrir los elementos que articulan la dramaturgia del acontecimiento, la dramaturgia social y la puesta en escena, mediante la definición de los conceptos, la apreciación de la puesta en escena de *Tomates secos exprimidos* y el intercambio de reflexiones con el dramaturgo y el director de la obra. Se realizó este interesante encuentro, en la casa del teatro.

Esta actividad fue ante todo un intercambio de saberes sobre dramaturgia del acontecimiento, dramaturgia social y la puesta en relieve que se realiza en Casa del Teatro de Medellín:

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE ...)

La dramaturgia social trabaja en muchos aspectos el conflicto armado, al igual que la dramaturgia del acontecimiento. El énfasis de la dramaturgia social está en la observación de imágenes que crean imaginarios cotidianos que busca llegar a una extra cotidianidad, Mientras que la dramaturgia del acontecimiento tiene un papel de narración y contador de la cotidianidad, haciendo énfasis en un sentido mas político.



Bitácora

Sistematización de la experiencia

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Es de resaltar la organización de este intercambio, donde se dio una Concertación con la Casa del Teatro de Medellín, para asistir a la presentación de su obra *Tomates secos exprimidos* el 19 de agosto del 2026, una conversación con el dramaturgo y el director de la obra para crear la experiencia pedagógica para los laboratorios convocados, una concertación con la Corporación Ziruma y su laboratorio base de Dramaturgia social o Teatro del oprimido, para asistir a este intercambio.

En un primer momento se dio un encuadre del evento, con la socialización de los conceptos de dramaturgia del acontecimiento y la puesta en relieve de la obra *Tomates secos exprimidos*.

En un segundo momento, se ingresó a la sala del teatro, para apreciar la obra *Tomates secos exprimidos*, texto ganador del estímulo de la alcaldía de Medellín a dramaturgia en 2013, montada por un elenco invitado de la Casa del Teatro de Medellín, dirigida por Wilder Lopera.

Es de resaltar el contenido social, político, humano y artístico de la obra *Tomates secos exprimidos* está basada en la “masacre de la tomatera” ocurrida en 2012 en Santa Rosa de Osos, municipio antioqueño.
(<https://rutasdelconflicto.com/node/11712>).

Al término de la función se realizará un conversatorio con el dramaturgo, Carlos Alberto Pérez y el director de la obra Wilder Lopera.

Se deja como tarea para cada laboratorio, que en la sesión posterior al intercambio, en los laboratorios, se realice una retroalimentación más profunda, tanto desde la percepción de la obra, como de la comprensión de los conceptos abordados.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Red
de Creación
Escénica
Medellín

• **INTERCAMBIO** •

**▶ DRAMATURGIA DEL ACONTECIMIENTO
Y PUESTA EN RELIEVE ◀**

Presentación de la obra Tomates Secos Exprimidos y conversatorio

**MIÉRCOLES 19
DE AGOSTO / 2026**

De 6:00 a 9:30 p. m.
Lugar: Casa del Teatro de Medellín
Calle 59 # 50 A - 25 Prado Centro

Participantes:
Laboratorio 3 - Laboratorio Base, Oficina Central de los Sueños - Laboratorio Base, Corporación Ziruma

En convenio:  **TEATRO**
Oficina
Central de los
Sueños

En alianza:  **Corporación**
ziruma
Intervención social a través del arte

Apoya:  **Alcaldía de Medellín**
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia

